



Anónimo, Escuela mexicana. De español y albina, torna atrás, 1775-1800. Óleo sobre lienzo. Museo de América, Madrid

Del 8 de octubre
al 8 de diciembre de 2026

Casa Museo Lope de Vega

Exposición

→ C/ Cervantes, 11. Madrid

Retratar el mestizaje: las series de castas en la América del siglo XVIII

La exposición presenta uno de los géneros más singulares de la pintura virreinal, surgido especialmente en la Nueva España durante el siglo XVIII: la pintura de castas. Las series muestran parejas y sus descendientes acompañados de inscripciones que identifican las distintas combinaciones de origen. A través de ellas, el mestizaje se convirtió en una realidad que podía ser observada, clasificada y representada, uniendo imagen y palabra en la construcción de un sistema visual.



José de Ibarra. De mestizo y española, castizo, ca. 1725. Óleo sobre lienzo. Museo de América, Madrid



Manuel de Arellano. Mujer chichimeca, 1711. Óleo sobre lienzo. Museo de América, Madrid

Retratar no significa únicamente reproducir una apariencia, sino seleccionar, ordenar y destacar determinados rasgos. Las escenas muestran esa particular forma de construir una visión del mestizaje mediante los cuerpos, los rostros, la indumentaria, los objetos, las actividades y los espacios en los que se desarrollan. Las categorías que identifican a los personajes convierten así la diversidad de la sociedad en un sistema de representación que, lejos de ser un reflejo objetivo, responde a una determinada manera de observar, clasificar y representar la realidad.

La minuciosidad con que son presentados los elementos permite acercarse a la cultura material de la sociedad novohispana y convierte estas pinturas en valiosos documentos visuales de su tiempo. Al mismo tiempo, estos detalles deben contemplarse con cautela, pues también forman parte de una construcción intencionada de los personajes y de su condición.



Ignacio María Barreda Ordóñez. Castas de Nueva España, 1777. Óleo sobre lienzo. Real Academia Española. Madrid. © Archivo Fotográfico. Real Academia Española. Madrid

Las series de castas muestran una sociedad jerarquizada. El origen, la posición social, el oficio y las costumbres contribuían a definir la identidad de cada persona. No ofrecen una imagen neutral: sus personajes y escenas responden a las ideas, valores y convenciones de su tiempo y reproducen, en ocasiones, estereotipos sobre las poblaciones indígenas y españolas, así como sobre aquellas de origen africano.

A través de una selección de obras, principalmente de las colecciones del Museo de América, la exposición invita a descubrir y profundizar en este singular género pictórico, testimonio de una época en la que el mestizaje aparece como realidad social, como objeto de conocimiento y como tema artístico.

Comisaria de la Exposición
Carmen Rodríguez de Templeque



Anónimo, Escuela mexicana. De barcino y mulata, torna atrás de pelo liso, 1775-1800. Óleo sobre lienzo. Museo de América, Madrid



Anónimo, Escuela mexicana. De español y morisca, albino, 1775-1800. Óleo sobre lienzo. Museo de América, Madrid

Organiza
Subdirección General de Bellas Artes
Dirección General de Cultura e Industrias Creativas
Consejería de Cultura, Turismo y Deporte

Comisaria
Carmen Rodríguez de Templeque

Lugar
C/ Cervantes, 11. 28014, Madrid

Horario
Martes a domingos: de 10:00 a 18:00 horas
Lunes cerrado

Acceso
Libre hasta completar el aforo

Más información: T. 91 429 92 16
casamuseolopevega@madrid.org
www.casamuseolopevega.org

Aforo limitado - Entrada gratuita



LOPE
de Vega
Casa
Museo

www.casamuseolopevega.org
#ExpoPinturaDeCastas



**Comunidad
de Madrid**