



ESPACIOS PARA EL ARTE
MUSEOS

MUTACIONES
INTERVENCIONES ARTÍSTICAS EN MUSEOS

JULIA SPÍNOLA. MOLES Y MANCHONES
CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE NUEVO BAZTÁN

DIEGO DELAS.
BAJO EL PRIMER PELDAÑO
CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE NUEVO BAZTÁN

MARTA FERNÁNDEZ CALVO.
EL OLOR A PATATAS FRITAS ES
INTERMITENTE, COMO LA LUZ
DEL SOL
CASA MUSEO LOPE DE VEGA

WILFREDO PRIETO. ENTRE LÍNEAS
CASA MUSEO LOPE DE VEGA

LUZ BROTO
VARIOS MUSEOS

PLAYdramaturgia: O SÍ
MUSEO CASA NATAL DE CERVANTES

LEONOR SERRANO RIVAS.
ESE DECORADO NO ES MÁS
QUE UNA ENGAÑIFA
MUSEO CASA NATAL DE CERVANTES

MARC VIVES. CARTEL DE FIESTA
MUSEO PICASSO. COLECCIÓN EUGENIO ARIAS

2017

ENTRADA GRATUITA



CULTURA COMUNIDAD DE MADRID
#expo_mutaciones

Colabora:



D.L.: M-43772-2016 B.O.C.M.

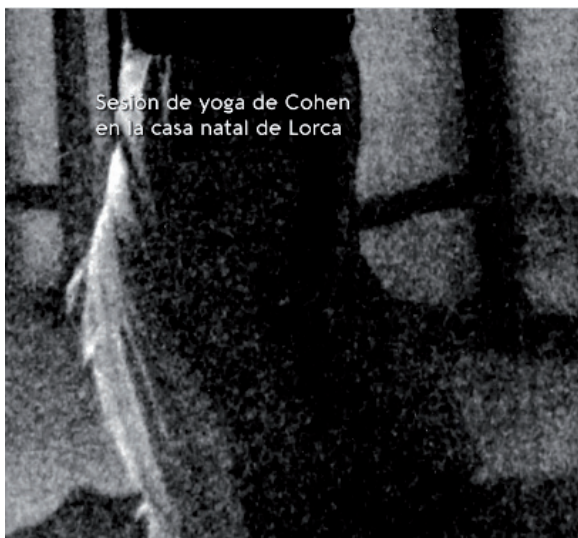
MUSEO CASA NATAL DE CERVANTES PLAYdramaturgia O SÍ

La intervención de PLAYdramaturgia consiste en una publicación doble que cumple diferentes funciones en la vida del proyecto. La primera publicación es un conjunto de textos e imágenes que invita a los visitantes a relacionarse con el espacio de modos concretos y distintos a los propios de una visita convencional.

La intención es mirar desde diferentes ángulos la naturaleza y el hecho fundacional del Museo Casa Natal de Cervantes, para dialogar con nociones como la memoria, los conflictos documentales, la relación entre experiencia y ficción, el tiempo presente y pasado en el hecho escénico, el espacio expositivo como campo de sugestión, la transmisión oral, el fetichismo histórico y el diseño de acontecimientos.

La segunda publicación recogerá algunos resultados y aparecerá como testigo o espía de las acciones, desplegando a su vez más elementos, literarios algunos, otros gráficos o virtuales, que concluyen o siguen abriendo las reflexiones anteriores.

El encuentro final de ambas publicaciones constituye un objeto con memoria que se imagina o proyecta hacia diferentes puntos que, contemplados en conjunto, dibujan otra existencia posible, otros usos y otra Historia de este espacio.



Sección de yoga de Cohen
en la casa natal de Lorca

PLAYdramaturgia: Captura de pantalla del documental Omega en Filmin.



Leonor Serrano Rivas: Vista de maqueta, trabajo en estudio © Diego Delas

MUSEO CASA NATAL DE CERVANTES LEONOR SERRANO RIVAS ESE DECORADO NO ES MÁS QUE UNA ENGAÑIFA

El toldo del patio del museo es sustituido por una composición textil que funciona como telón, transformando este espacio central en escenario para la acción. Los protagonistas de esta nueva estructura son algunos de los motivos ornamentales presentes en las estancias de la Casa Natal. Detalles de los restos de la pintura mural o de los guadameciles en cuero se activan y ponen “en movimiento” en esta pieza, reconfigurando y ficcionando las luces y sombras que el sol proyecta en el suelo de este enclave principal.

Elementos dispares se ordenan en una suerte de escena que toma a luz como guión. Una coreografía que invita a los visitantes del museo a entrar y relacionarse de otro modo con el espacio que pauta el tránsito habitual. Las telas en suspensión parecen esperar pacientemente hasta ser activadas por el movimiento de los cuerpos que se desplazan a su alrededor.

MUSEO PICASSO COLECCIÓN EUGENIO ARIAS MARC VIVES CARTEL DE FIESTA

Las fiestas mayores suelen ser uno de los momentos del año más esperados y al mismo tiempo el que más trabajo conlleva. Es una celebración que se decide por un grupo de habitantes que se ha dedicado a ello, dando paso a los festejos una vez cerrados los preparativos. Son días en los que se pierde el decoro y se gana en efervescencia colectiva. Las fiestas mayores incluyen todas aquellas gestualidades y manifestaciones culturales que representan un lugar.

La promoción de los elementos propios de un territorio, subrayando lo pintoresco y ocultando lo escabroso, son rasgos distintivos del hecho turístico. A principios del siglo XX muchas poblaciones inician cierta voluntad de “venderse” al que viene de fuera, vinculándose las primeras manifestaciones del turismo con las mejoras en los transportes colectivos. Sin embargo, serán los propios habitantes quienes encarnen y amplíen el mensaje promocional, enunciando las bellezas de su lugar de origen.

Diseñar el cartel de las fiestas populares de Buitrago del Lozoya abre una reflexión en torno a la imagen de un lugar y a los deseos que se proyectan a través de la misma. ¿Es posible realizar cierta mirada astral del lugar en el que habitas? ¿Es posible decidir qué fiesta nos representa?



Marc Vives: Instalación de The Wilson exercises en Redcat, Los Angeles © Marc Vives

MUTACIONES LOCALIZACIONES



1 *Cervantes* MUSEO
CASA
NATAL
C/ MAYOR, 48
ALCALÁ DE HENARES, MADRID
www.museocasanataldecervantes.org

2 *LOPE
de Vega* Casa
Museo
C/ CERVANTES, 11. MADRID
www.casamuseolopedevega.org

3 *m* CENTRO DE
INTERPRETACIÓN DE
NUEVO BAZTÁN
PLAZA DE LA IGLESIA, S/N
28514 NUEVO BAZTÁN. MADRID
www.madrid.org

4 *Pi* MUSEO
PICASSO
COLECCIÓN EUGENIO ARIAS
PLAZA DE PICASSO, 1
28730 BUITRAGO DEL LOZOYA, MADRID
www.madrid.org/museopicasso



INTERVENCIONES
ARTÍSTICAS
EN MUSEOS



ESPACIOS PARA EL ARTE
MUSEOS

MUTACIONES

INTERVENCIONES ARTÍSTICAS EN MUSEOS

El programa Mutaciones busca realizar un relectura de las colecciones y de los espacios de los museos históricos de la Comunidad de Madrid al objeto de fomentar el diálogo y la retroalimentación entre las colecciones históricas y la creatividad contemporánea, propiciando el acercamiento de los distintos públicos a diferentes propuestas artísticas que contribuyan a expandir los modos de presentación, los espacios y las diversas narrativas en torno al arte contemporáneo.

NO SIEMPRE QUE ESTUVIMOS / ESTUVIMOS

Casa Museo Lope de Vega, Museo Casa Natal de Cervantes, Centro de interpretación de Nuevo Baztán y Museo Picasso Colección Eugenio Arias nos ofrecen una lectura alrededor de distintas figuras y momentos de nuestro pasado histórico, más o menos reciente, no estando ninguno de ellos dedicado a la producción artística actual. ¿Cómo aproximarnos entonces desde ese *jet lag* a sus nombres fundacionales, espacios, colecciones, enclaves y relatos en apariencia eternos?

No siempre que estuvimos / estuvimos es un ciclo de propuestas específicas pensadas ad hoc para cada museo tras un dilatado proceso de visitas, investigación, intercambio, negociación, acompañamiento y ensayo. Es una invitación a Luz Broto, Diego Delas, Marta Fernández Calvo, PLAYdramaturgia, Wilfredo Prieto, Leonor Serrano Rivas, Julia Spínola y Marc Vives a desgarrar las especificidades de cada museo desde una mirada ajena, presente, entre el discurso oficial y la realidad cotidiana, la grandilocuencia y lo desapercibido, la ausencia y la presencia. Es un verso y medio que nos presta María Salgado de sus *31 poemas*.

Las propuestas recuperan, introducen o sugieren líneas de fuga hacia otras formas de relacionarse con estos espacios y sus entornos, afectándose de manera sutil y flexible entre ellas. Desde posturas fragmentarias y discontinuas, acordes a nuestro tiempo, se acercan a los rastros de la memoria, pero también a sus fallas, entendiendo estos museos y sus colecciones como organismos vivos, abiertos a la potencialidad de lo inesperado y a la confrontación entre significados e interpretaciones.

En la coexistencia que se da en esta conversación abierta e indefinida entre objetos, cuerpos, estancias y temporalidades se refuerza la discontinuidad que nos acompaña, y se abre una oportunidad para poner a funcionar otras agencias que no necesitan entenderlo todo. También así se escribe la historia.

BEATRIZ ALONSO
COMISARIA

CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE NUEVO BAZTÁN

JULIA SPÍNOLA

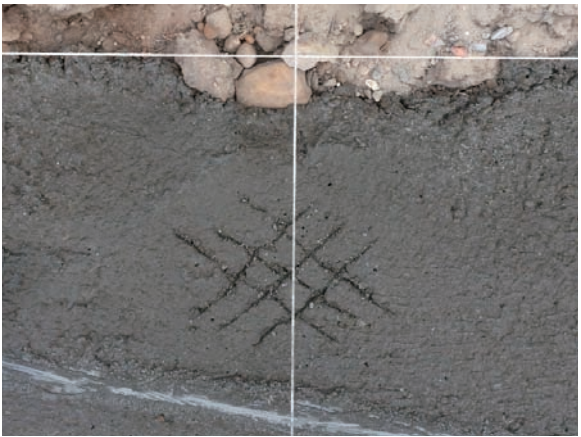
MOLES Y MANCHONES

Juan de Goyeneche levantó en Nuevo Baztán la que fue llamada Fábrica de vidrios finos; al cierre de ésta, se desplazó la producción de cristal a la Granja de San Ildefonso, con la creación de La Real Fábrica de Cristales de La Granja. Este hecho sirve a la artista para tirar un lazo de uno a otro sitio. El proyecto se ha desarrollado en colaboración con los maestros vidrieros de la Fábrica de la Granja donde se han elaborado una serie de piezas alrededor de un motivo principal: la advertencia que parece ser Goyeneche dio a José Benito de Churriguera cuando le encargó el diseño y construcción del pueblo de no abusar de los motivos ornamentales que más tarde dieron lugar a un estilo particular, el churrigueresco.

A partir de una serie de conceptos que son un resumen muy personal de este estilo arquitectónico, tales como “Columnas giran”, “Turbulento”, “Masa movida”, “Inquieto remolino”, “Sobrecarga” o “Balanceo”, Julia Spínola realiza una serie de grandes vasos de cristal cuya base es exageradamente cóncava y presenta un estiramiento de materia hacia arriba. Contienen estos conceptos traducidos a la inmediatez del trabajo en vidrio y a la relación del material con el cuerpo del artesano: la boca, que sopla, y los brazos, que mueven el cristal fluido.



Julia Spínola: Moles y manchones, 2017. © Julia Spínola



Diego Delas: Marca apotropaica bajo el primer peldaño © Diego Delas, 2017. (Detalle).

CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE NUEVO BAZTÁN

DIEGO DELAS

BAJO EL PRIMER PELDAÑO

Una serie de gestos e inscripciones relacionadas con superstición, labor, espacio doméstico y la casa familiar se reproducen en planchas de madera y mortero de cal para, como aquellas elaboradas en las vigas sobre el ganado, permanecer semiocultas a la vista.

Producto de una hibridación de dos figuras presentes en el lugar: inscripciones de protección y suerte en una de las fotografías del archivo etnológico del Centro de Interpretación y de la herencia del arquitecto José Benito de Churriguera, hijo de artesanos imagineros y constructores de altares, responsable de la planta de Nuevo Baztán. *Bajo el primer peldaño* se constituye en partes iguales, como amuleto y ornamento, como gesto y signo. De una parte, inscripción sobre mortero de cal –una técnica de fachada presente en la bodega–, y de otra, como soporte difusamente ornamentado que recoge motivos y detalles de crecimiento y progresión vegetal al hilo de un Barroco revisitado y esquemático.

La profusión de motivos vegetales en fachadas y elementos notables de casas, palacios e incluso ciertas industrias entronca con ideas de resurgimiento e ilustración, crecimiento y ciclos solares, así como nociones de lo apotropaico (acciones y gestos, ritos para bloquear o proteger lo marcado del mal).

CASA MUSEO LOPE DE VEGA

MARTA FERNÁNDEZ CALVO

EL OLOR A PATATAS FRITAS ES INTERMITENTE, COMO LA LUZ DEL SOL

El 27 de abril de 2016 Beatriz Alonso y yo asistimos a una visita guiada a la Casa Museo Lope de Vega. En un momento de la visita, en el salón anterior a la cocina, la guía señaló un objeto que no estaba.

En septiembre de 2016 empecé a ir al jardín casi a diario y, cada día, pasaba una hora en uno de sus bancos anotando todo aquello que captaba mi atención; los sonidos de un violinista vecino, las entradas y salidas de los pájaros, la caída de los higos, el comienzo de las visitas guiadas, una flauta, la espera de los visitantes, el olor de la fábrica de patatas fritas...

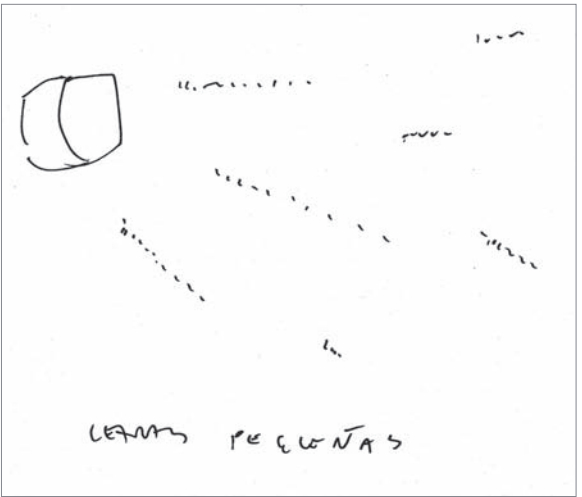
Durante la inauguración, hago coincidir los horarios de los ensayos de algunos de los músicos que practican en los edificios que rodean el jardín de Lope de Vega, proponiéndoles un ensayo remunerado desde sus casas, con las ventanas abiertas.

Una publicación con mis observaciones y apuntes de estas visitas al museo se ofrece a los visitantes para su consulta en el jardín durante toda la exposición.

MARTA FERNÁNDEZ CALVO



Bolsa de patatas de la desaparecida fábrica de patatas fritas y churros Hermanos Sanz en la calle Cervantes, 9 © Marta Fernández Calvo



Wilfredo Prieto: Entre líneas, 2016. 21,6x27,9 cm. Tinta sobre papel

CASA MUSEO LOPE DE VEGA

WILFREDO PRIETO

ENTRE LÍNEAS

En las cuñas publicitarias que se emiten en la radio también existe lo que conocemos como letra pequeña, chica u hormiga para evitar que la parte más abusiva de un acuerdo sea fácilmente leída por una de las partes que lo suscriben. Aquí el tamaño gráfico es reemplazado por un ritmo acelerado en la emisión de los contenidos, que los convierte prácticamente en ininteligibles.

A partir de estos mensajes promocionales emitidos en las emisoras radiofónicas en España, Wilfredo Prieto realiza una serie de piezas sonoras que se ocultan en distintos enclaves de la Casa Museo Lope de Vega. El lenguaje como herramienta de comunicación, pero también de control, es reactualizado desde el Siglo de Oro a la actualidad, entendiendo el texto publicitario como una nueva forma de literatura cotidiana negligente.

Un lenguaje que no deja de ser aparato semiótico empleado para generar estrategias de poder y manipulación que, aun sabiendo de su mentira, hemos asumido tácitamente como verdad, tanto a nivel político como económico.

MUSEO PICASSO COLECCIÓN EUGENIO ARIAS, CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE NUEVO BAZTÁN, CASA MUSEO LOPE DE VEGA Y MUSEO CASA NATAL DE CERVANTES

LUZ BROTO

La propuesta pretende generar una nueva relación horaria entre los cuatro museos que acogen el ciclo, acentuando los conceptos de temporalidad y simultaneidad intrínsecos a su naturaleza. Partiendo de este marco general, se analiza la especificidad de cada espacio en relación con su normativa de acceso, número de horas de apertura o estructura organizativa.

Las similitudes y diferencias entre los cuatro museos reflejan algunos modelos y dinámicas predominantes del uso del espacio, con horarios continuados y turnos de trabajo alternos. Se da una correlación entre las características de funcionamiento de cada espacio museístico y su ubicación geográfica, entre el volumen de visitas y el atractivo turístico del lugar en el que se encuentra.

Se propone aplicar un nuevo horario a los cuatro espacios a partir de un proceso de diálogo con las personas implicadas en la gestión de cada museo, con el fin de encontrar un tiempo común que les lleve a adoptar temporalmente una identidad que no les pertenece.

HORARIO

De martes a viernes de 11.00 h. a 13.45 h. y de 16.00 h. a 18.00 h.

Sábados de 10.00 h. a 14.00 h. y de 16.00 h. a 19.00 h.

Domingos y festivos de 10.00 h. a 14.00 h.

Cerrado: lunes, y los días 1 y 6 de enero, domingo de Pascua, 24, 25 y 31 de diciembre y un festivo local.

Este horario puede sufrir alteraciones por la celebración de actividades extraordinarias.