

Mutaciones

Intervenciones artísticas en museos

Museo Picasso - Colección Eugenio Arias

Casa Museo Lope de Vega

Museo Casa Natal de Cervantes

Centro de Interpretación de Nuevo Baztán

Del 14 de mayo
al 25 de julio de 2021

Varios museos

→ Entrada gratuita

www.comunidad.madrid/cultura

#ExpoMutaciones

Entrada gratuita



El programa **Mutaciones** propone una relectura de las colecciones y de los **museos históricos de la Comunidad de Madrid** para fomentar el diálogo entre las colecciones históricas y la creatividad contemporánea, propiciando el acercamiento de los distintos públicos a propuestas artísticas que contribuyan a expandir los modos de presentación, los espacios y las diversas narrativas en torno al arte contemporáneo.

Una conversación sensible al poder

La experta en estudios culturales y feministas Katie King¹ afirmaba en 1987 que “El conocimiento racional es la conversación sensible al poder”. La presente propuesta para los museos históricos de la Comunidad de Madrid toma el nombre de dicho enunciado simplificándolo.

El proyecto “Una conversación sensible al poder” expande el discurso museográfico de cada sede a través de las obras *site specific* de cuatro artistas que conectan con métodos y temas propios de las ciencias humanas como la historia, la sociología o la pedagogía.

Esta “conversación” se ha establecido por mediación de la comisaria y bajo la premisa de tener en cuenta el contexto local, el discurso museográfico y los públicos del museo. **Olmo Cuña, Irene de Andrés, Fernando García Dory / INLAND** y **Clara Sánchez Sala** son los artistas que participan en ella.

Olmo Cuña ha diseñado una audioguía alternativa para la Casa Museo Lope de Vega, cuyos protagonistas son los objetos de artesanía. Clara Sánchez Sala se detiene también en los enseres de la Casa Natal de Cervantes; le interesan los textiles domésticos a través de los que subraya la importancia de las vivencias más íntimas como material creativo. Por su parte, **Irene de Andrés** y **Fernando García Dory / INLAND** prestan atención al contexto sociohistórico donde intervienen: mientras de Andrés pone el foco en los elementos na-

¹ King, Katie (1987), *Canons without innocence*. Tesis doctoral, EE.UU, Universidad de California en Santa Cruz.

turales que posibilitaron el asentamiento en Nuevo Baztán, **García Dory** propicia la implicación de la comunidad educativa de la comarca de Buitrago de Lozoya, en concreto del Centro Rural Agrupado de Lozoyuela, en su propuesta para el Museo Picasso.

La idea de sumar perspectivas artísticas y multidisciplinares a una narración institucional como la de un museo histórico, enlaza con la necesidad que señalaba Donna Haraway² de recopilar puntos de vista diferentes sobre un mismo tema para obtener conocimientos racionales y realmente objetivos. Es lo que denominó “visión parcial” en contraposición a la “visión infinita”. Como alternativa al saber universal (presuntamente neutral que se emite desde ningún lugar concreto), la reconocida pensadora consideraba necesario que el sujeto investigador enunciase el contexto desde el cual su voz está siendo emitida. Conocemos esto como “conocimiento situado”, una innovación entre la comunidad académica que es intrínseca a la práctica de los artistas aquí reunidos.

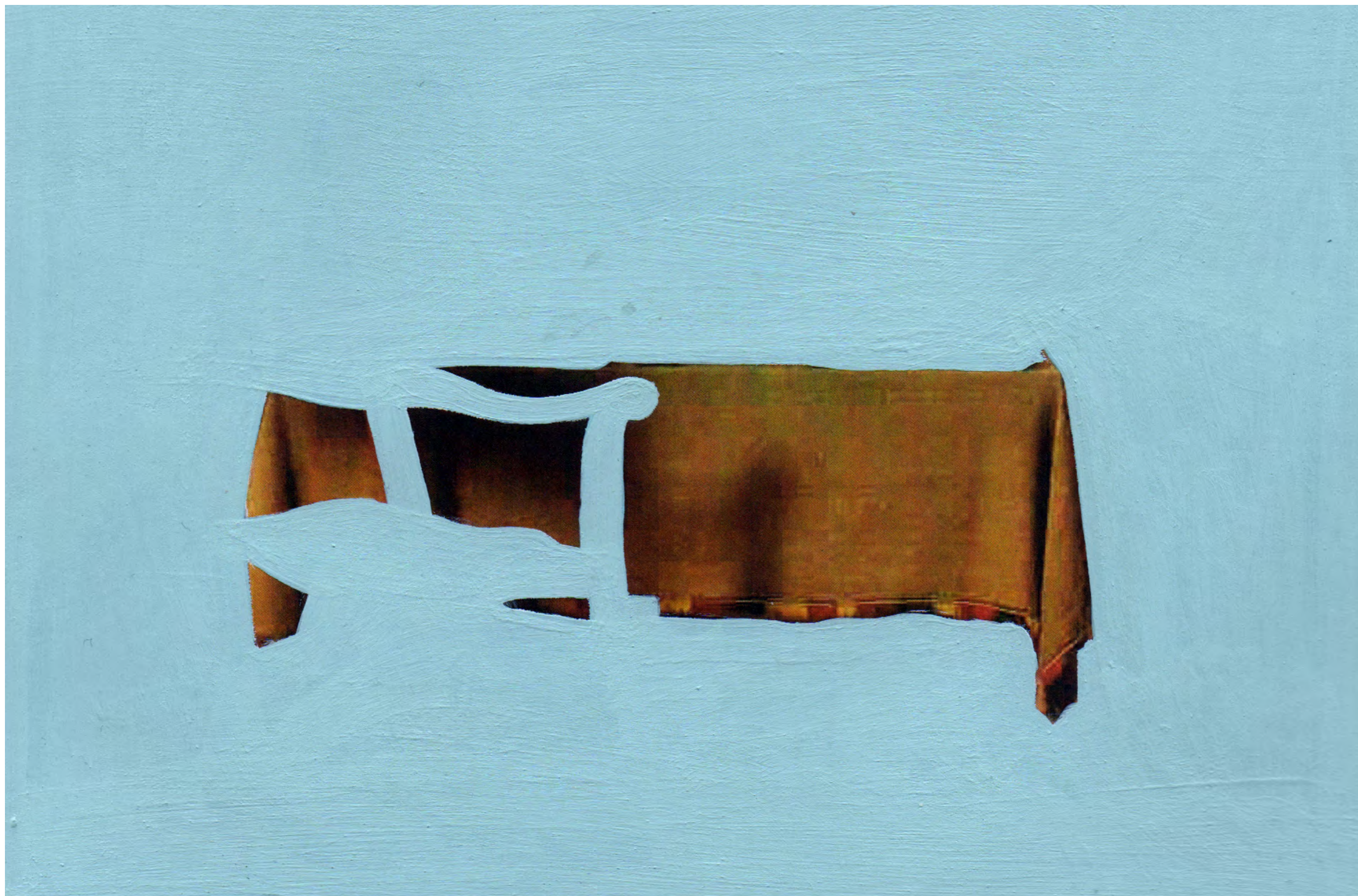
La necesidad de sumar perspectivas diferentes sobre un mismo tema para obtener conocimiento sobre una realidad concreta, nos lleva a cuestionarnos indirectamente quién puede ser sujeto de conocimiento o el tipo de cosas que pueden conocerse: ¿pueden ser sujeto o agentes de conocimiento las mujeres? ¿y las clases subalternas?, ¿se puede considerar conocimiento una verdad subjetiva?³ ...estas y otras preguntas están latentes en “Una conversación sensible al poder”.

Lola Iglesias

Comisaria

² Haraway, D.J. (1995) “Capítulo 7: Conocimientos situados: La cuestión científica en el feminismo y el privilegio de la perspectiva parcial”, en *Ciencia, Ciborgs y mujeres. La invención de la Naturaleza*. Madrid, Cátedra.

³ Estas preguntas concretas se hallan en el texto: Harding, Sandra (1987) “Is there a Feminist Method?” en Sandra Harding (ed) *Feminism and Methodology*, Bloomington Indianapolis, Indiana University Press.



Olmo Cuña, *Lo fingido verdadero* (detalle de la instalación), 2021.
Casa Museo Lope de Vega.

Casa Museo Lope de Vega

Olmo Cuña

Lo fingido verdadero

(Previa reserva)

La predisposición que tiene el público de una casa museo para vivir una recreación histórica y asomarse a nuevos conocimientos, ha sido tomada en cuenta por **Olmo Cuña** a la hora de crear esta obra: una visita guiada que pone de relieve los objetos artesanales de la **Casa Museo Lope de Vega**. “Bordados, cerámicas, alfombras de esparto, etc. generan el característico ambiente de la vivienda, en una suerte de collage colectivo realizado por autores anónimos de diferentes épocas.”

Para la realización de la propuesta, el artista ha tenido presentes conceptos propios de la pintura del Siglo de Oro como el trampan-tojo o el voyeurismo y a pintores próximos a Lope como Juan van der Hamen. Otros materiales de partida han sido varias guías vintage, el archivo CERES y aspectos determinados de la música barroca como el canon y el coro, además de la comedia “Lo fingido verdadero”, que da título a la obra.

La Casa Museo como un destino turístico donde la historia se pone en escena guarda relación con el “efecto de sobrerrealidad” descrito por el antropólogo Marc Augé, que produce en el turista cierta confusión entre lo real y ficticio. “Me interesa experimentar con esta confusión provocada por dicha *sobrerrealidad* e intento proponer al visitante otras condiciones de percepción”, afirma el artista, que busca establecer vínculos entre el carácter escenográfico de las estancias de la Casa Museo con la propia obra de Lope de Vega, muy dada a los juegos barrocos y a las referencias meta-teatrales características de la literatura del Siglo de Oro.

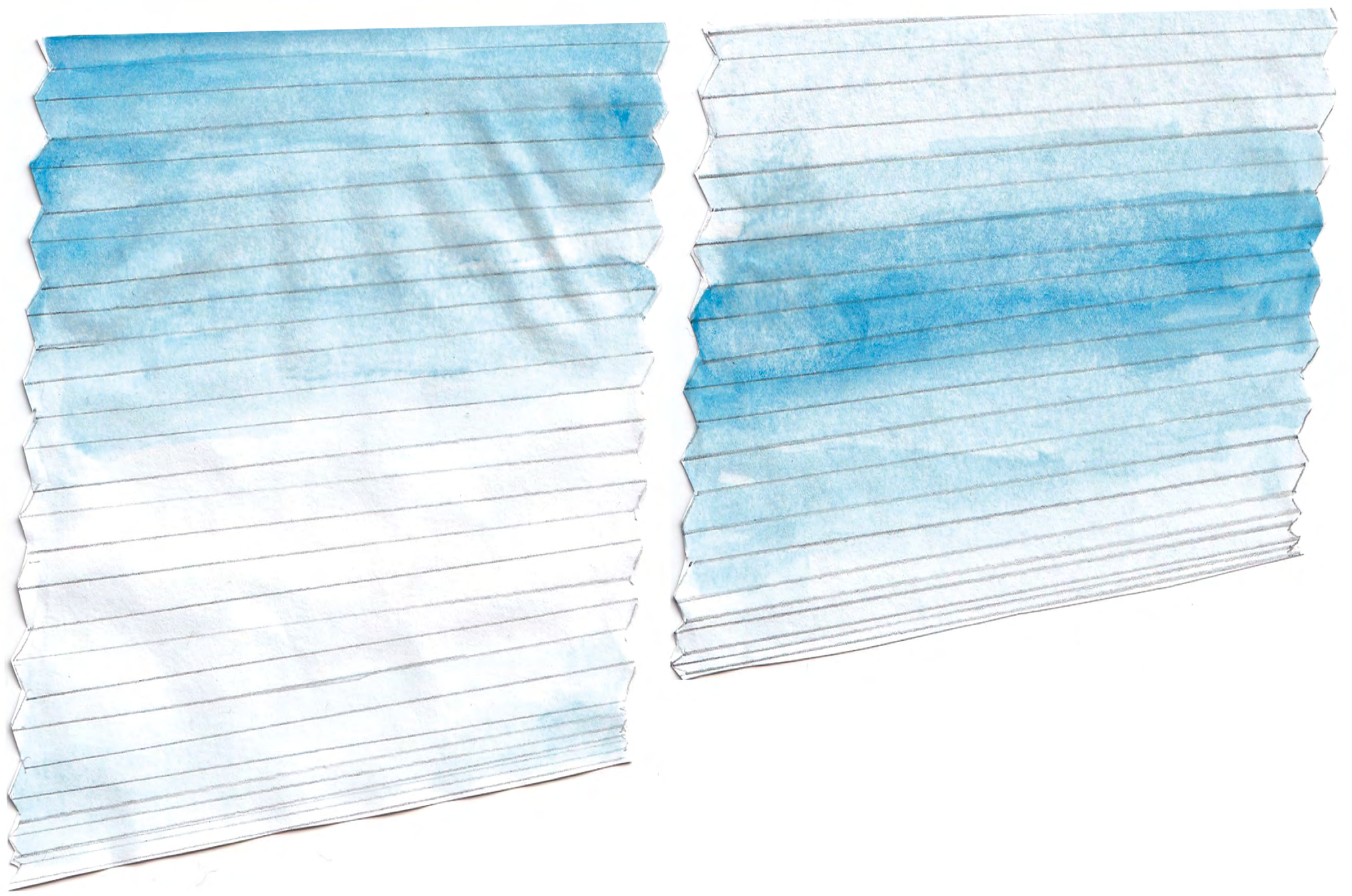
Colaboran

Isabel Fernández Reviriego y Jose Vázquez (estudio CATBEAT) y Natalia Umpiérrez (artista).

Olmo Cuña (Vigo, 1983) ha trabajado anteriormente sobre lugares donde la historia, la cultura o la naturaleza se escenifican. En “La Isla” (Bosque de Chapultepec, Ciudad de México, 2016) realizó una visita guiada en barca en un lago artificial alrededor de una isla artificial; “Audio guía” (Sala N°1 del Centro Cultural Universitario Tlatelolco, Ciudad de México) combinaba un audio de tono institucional con pasajes poéticos próximos a la ciencia ficción. Realizó también “Guía para guías de Secretos” (Ciudad de México, 2016), una guía para la Casa de Luís Barragán en colaboración con Iñaki Bonillas en el contexto de su exposición “Secretos”.

Más información

olmopia.info



Clara Sánchez Sala, *Leonor de Cortinas* (boceto) 2020. Museo Casa Natal de Cervantes.

Museo Casa Natal de Cervantes

Clara Sánchez Sala

Leonor de Cortinas

La propuesta de **Clara Sánchez Sala** pone su foco en el bien patrimonial más antiguo de la **Casa Natal de Cervantes** en Alcalá de Henares: la pintura mural que reproduce un cortinaje en la estancia de la botica. Este elemento decorativo originario del siglo XVI ha sido el desencadenante de una instalación *site specific* en el emblemático patio de la casa, otro de los elementos más significativos de la arquitectura doméstica acomodada en los siglos XVI y XVII.

En las casas urbanas de los periodos renacentista y barroco era frecuente adornar las paredes con pinturas, colgar tapices, telas y brocados que animaban las estancias y contribuían, al mismo tiempo, a preservar el calor en las habitaciones. La obra “Leonor de Cortinas” (así se llamaba la madre de Miguel de Cervantes) genera un juego entre los restos de la pintura al temple de la cámara de Rodrigo de

Cervantes (la citada “botica”) y una instalación de estores de diseño actual que la artista dispone en el perímetro del corredor en la planta noble de la casa. Mientras la pintura al temple imita un cortinaje con motivos geométricos, las diversas tonalidades de azul de los estores se deben a la cianotipia, una técnica fotográfica que en este caso es fruto de la incidencia del sol en los ventanales del estudio de la artista.

Que Clara Sánchez Sala se haya fijado en los textiles domésticos es significativo: ella reconoce en el entorno familiar uno de los recursos creativos primigenios. Los cuidados y atenciones que Cervantes habría recibido durante su primera infancia en Alcalá de Henares probablemente hayan sido el cimiento de su desarrollo como escritor.

Por la afinidad con sus intereses sobre la literatura y lo ficcional, pero también por la poética de las imágenes que genera, Clara Sánchez Sala (Alicante, 1987) resulta idónea para llevar a cabo una intervención específica en el Museo Casa Natal de Cervantes. De sus exposiciones individuales más recientes destacan las llevadas a cabo en A Pick Gallery (Turin), ATM Gallery (Gijón) o Quase Galeria (Porto).

Ha participado en muestras colectivas en instituciones como el Espacio de Arte Contemporáneo de Castellón o la Fundación Marso (México). Entre las más recientes destacan la exposición “El Arca...” en el Centro Cultural Conde Duque (Madrid, 2021) en la que ya utilizaba telas suspendidas; y el proyecto independiente “Aragon Park” (Madrid, 2020) donde tejidos pigmentados por ella misma ondeaban suspendidos de los enormes ventanales de un edificio de oficinas abandonado.

Más información

clarasanchezsala.com



Irene de Andrés, *Bosque-Isla* (detalle de la instalación), 2021.
Centro de interpretación de Nuevo Baztán.

Centro de Interpretación de Nuevo Baztán

Irene de Andrés

Bosque-Isla

Los bosques isla son agrupaciones de árboles y arbustos que se mantienen en los campos de cultivo como muestra del paisaje previo a la explotación agraria.

La propuesta de **Irene de Andrés** para el programa Mutaciones es una instalación específica con dos elementos: por un lado, una fotografía del bosque isla que puede verse en la salida del casco histórico de **Nuevo Baztán**, al inicio de la senda de Valmores; por otro, un bosque isla en miniatura compuesto por especies autóctonas como el acebo y el rebollo.

Esta instalación de apariencia futurista se completa con agua del arroyo Vega: mediante una acción mínima (llenar uno de los vasos de las vitrinas del museo) la artista incluye el regato de Nuevo Baztán entre los objetos “museables”.

Mientras el centro de interpretación cuenta el origen del pueblo del marqués de Goyeneche a través de la historia de su fundador, el proyecto “Bosque-Isla” invita, integrándose en el dispositivo museográfico, a hacer un ejercicio de reflexión sobre los bienes naturales que posibilitaron el asentamiento.

“Bosque-Isla” sigue la estela de “La Isla” (sobre el río Manzanares), uno de los trabajos más recientes de Irene de Andrés, que parte de la intención de devolverle la importancia a los ríos y arroyos del paisaje mediterráneo (realizado con las ayudas a la creación de la Comunidad de Madrid). “Mientras el desarrollo urbano ha girado en torno al mar y sus costas, los ríos y arroyos han sido denostados y contaminados. Sin embargo, la razón de los primeros asentamientos eran precisamente estos cuerpos de agua. En el caso de Nuevo Baztán, el Arroyo Vega tuvo un papel fundamental en su fundación como primer pueblo de planta industrial de España y este ha sido mi punto de partida”.

El trabajo de Irene de Andrés (Ibiza, 1986) explora la evolución del concepto de viaje y del ocio a lo largo de la historia y cómo ha afectado a la forma de construir el paisaje, someterlo y conquistarlo. Actualmente investiga los sistemas de adoctrinamiento a través de actividades recreativas de las dictaduras europeas del siglo XX y sus vestigios en la sociedad actual. Este año es una de las becadas por la Academia de España en Roma, donde desarrolla su último trabajo cinematográfico.

Con la colaboración de Lorena García, paisajista.

Más información

irenedeandres.com



Fernando García Dory / INLAND Fotogramas del audiovisual del taller Paisaje Extendido - Tramuntana. Mostrado en Es Baluard, Mallorca, 2018.

Museo Picasso – Colección Eugenio Arias

Fernando García Dory

/ INLAND *Canción de camino*

Durante la II República las Misiones Pedagógicas llevaron a los pueblos más aislados de la geografía española música, teatro y poesía. Uno de esos pueblos fue Montejo de la Sierra⁴ en la Comunidad de Madrid. Sus lugareños disfrutaron de esta innovadora iniciativa en 1933 y 1934, años en los que el repertorio incluía “Canción de camino”. De esta pieza toma el nombre la propuesta de **Fernando García Dory / INLAND** para el Museo Picasso - Colección Eugenio Arias.

“Canción de camino” tiene lugar en dos ámbitos interdependientes: es una intervención educativa en el CRA de Montejo de la Sierra en colaboración con el músico, artista y educador Luis Martínez Campo (Fundación Cerezales Antonino y Cinia) y, al mismo tiempo, es una instalación artística sonora en el museo que se vincula a la fascinación de Picasso por la creatividad infantil.

“Canción de camino” supera los límites de la propia institución museística y del artista-genio al impulsar un proceso de pedagogía experimental con un colegio de la misma comarca del museo: en colaboración con el personal docente y el alumnado, durante tres meses se

⁴ La unidad educativa de Montejo de la Sierra (parte integrante del CRA de Lozoyuela), recibe el nombre de C.P. Ángel Gómez de Andrés en homenaje al responsable de las Misiones Pedagógicas que tuvieron lugar en dicha localidad.

Los colegios rurales agrupados (C.R.A.) son soluciones educacionales públicas de pequeñas localidades donde no es posible mantener (por el número de alumnos/as) un colegio de línea 1, es decir, un aula por cada nivel. Son centros con diferentes aulas dispersas en varios municipios cuyos maestros itineran impartiendo clases en las diferentes localidades que componen el C.R.A.

realizan salidas de campo y ejercicios para crear un mapa sonoro del entorno de la Sierra Norte. García Dory ha trabajado a partir de este proceso para realizar un dibujo-partitura y una pieza sonora amplificada desde una escultura cerámica, en referencia al interés de Picasso por este material, los animales míticos y la ecología como reflejo actual de la utopía pacifista de Picasso y su barbero, Eugenio Arias.

Este proyecto quiere fomentar la aproximación al territorio de la Sierra Norte e invita a reflexionar sobre el ámbito rural desde la escultura social, una práctica artística que persigue generar estructuras en la sociedad por medio del lenguaje, el pensamiento, la acción y los objetos.

INLAND surgió en 2009 como una plataforma colaborativa que trabaja sobre arte, territorio y cambio social, inaugurando un ámbito de práctica y debate que, con casi una década de antelación, pavimentó la reafirmación identitaria de la “España vacía”. En la actualidad cuenta con una emisora de radio, una academia, realiza exposiciones y produce queso. Pastorea en la Casa de Campo, tiene una editorial e imprime libros. Es también consultora de la Comisión de la Unión Europea sobre la utilización del arte para las políticas de desarrollo rural y promueve una Red de Pastores Europeos. Esta para-institución cuenta con una sede en Madrid (el Centro de acercamiento al medio rural), recupera aldeas abandonadas y actualmente coordina el proyecto de Creative Europe “Confederación de pueblos”.

INLAND participa en el sistema del arte establecido a escala internacional: ha expuesto y trabajado con instituciones como la Bienal de Estambul, el Instituto de Arte Casco (Países Bajos), el Museo de Maebashi (Japón), Serpentine Gallery (Londres), Casa do Povo (São Paulo), el Centro Pompidou (París) y SAVVY Contemporary (Berlín). En 2022 participará en la documenta de Kassel, uno de los eventos artísticos mundiales más relevantes.

Su fundador, el artista y agroecólogo Fernando García Dory (Madrid, 1978), participó en la edición de 2012 de documenta, bajo la dirección de Carolyn Christov-Bakargiev. En el 2016 recibió el premio Chamberlain en Headlands Arts Centre, San Francisco y en 2017 fue representante de los pastores nómadas en la conferencia de los Derechos de los Pastores en Ginebra.

Más información

inland.org

Mutaciones Localizaciones

1 *Cervantes* MUSEO CASA NATAL

C/ MAYOR, 48
ALCALÁ DE HENARES, MADRID
www.museocasanataldecervantes.org

2 **LOPE** *de Vega* Casa Museo

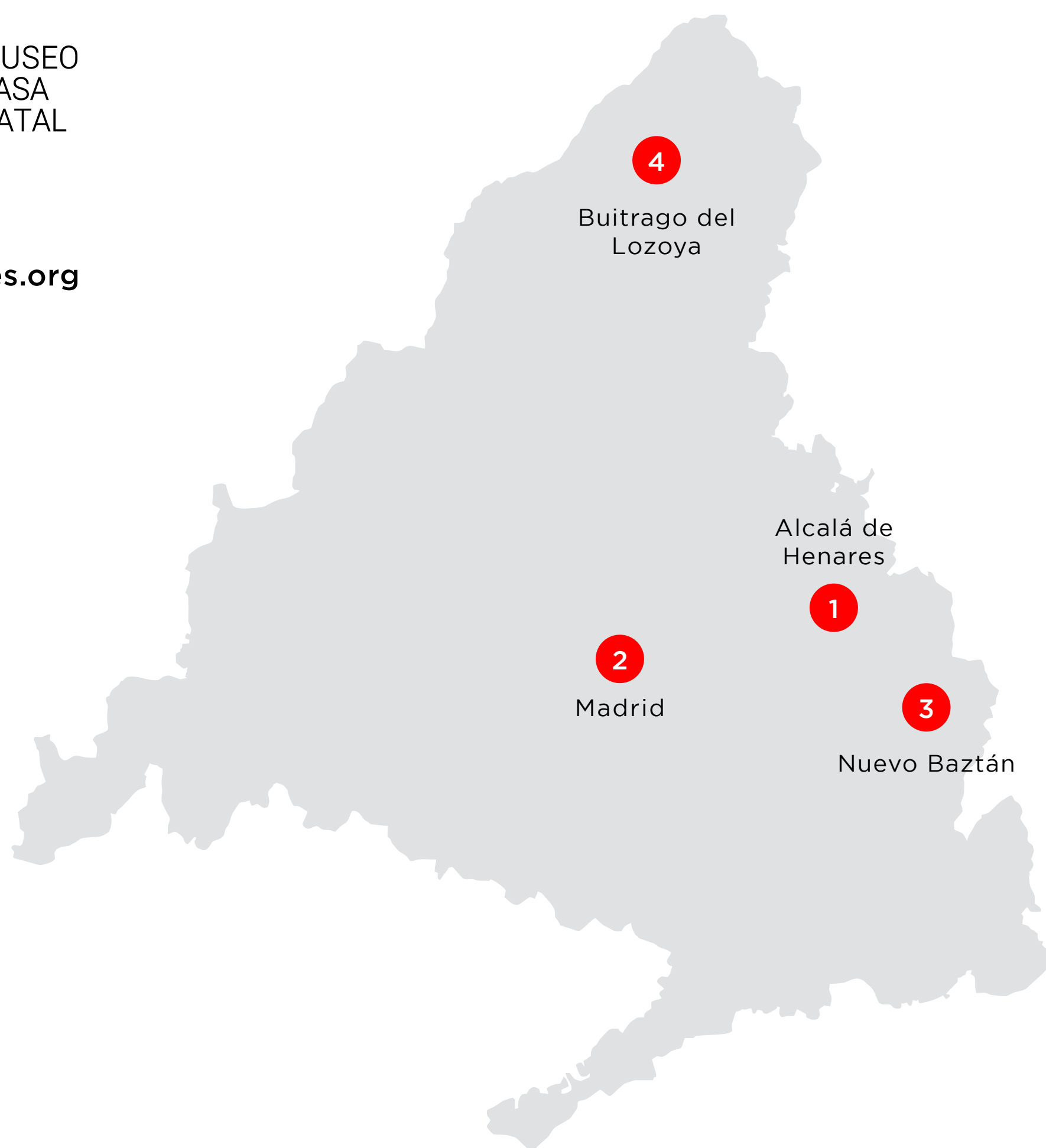
C/ CERVANTES, 11. MADRID
www.casamuseolopedevega.org

3 **M** CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE NUEVO BAZTAN

C/ DEL ARCO, S/N
28514 NUEVO BAZTÁN. MADRID
www.madrid.org

4 MUSEO **PiCASSO** COLECCIÓN EUGENIO ARIAS

PLAZA DE PICASSO, 1
28730 BUITRAGO DEL LOZOYA, MADRID
www.madrid.org/museopicasso



Organiza

Subdirección General de Bellas Artes
Dirección General de Promoción Cultural
Consejería de Cultura y Turismo

Comisaria

Lola Iglesias

Lugares

Museos históricos de la Comunidad de Madrid

Horario

Consultar en www.comunidad.madrid/cultura

Aforo limitado / Acceso libre y gratuito



#ExpoMutaciones

