

I Jornadas de Investigación Teatral

Seis personajes [*clásicos*] en busca de A**C**TOR

Casa Museo Lope de Vega
[Madrid, 28 y 29 de marzo de 2019]

Organización//

Purificació Mascarell (Universitat de València)

Gaston Gilabert (Universitat de Barcelona)

María Bastianes (Universidad Carlos III de Madrid)

Sergio Adillo (Universidad Antonio de Nebrija)

Asesor científico//

Eduardo Pérez-Rasilla (Universidad Carlos III de Madrid)

Jueves, 28 de marzo

10:00 // Inauguración de las Jornadas

10:30 // Mesa de comunicaciones: *Celestina textual y escénica* [Presenta: María Bastianes]

Antía Tacón García (Universidade de Santiago de Compostela): *“Yo misma he fingido que soy tan grande hechicera”: la protagonista de La segunda Celestina frente a su modelo*

Antonio Huertas Morales (Universidad Rey Juan Carlos): *“Aquella trotaconventos, después de tres veces emplumada”. Génesis, autoría y protagonistas de La Celestina en la narrativa española*

José Manuel Teira Alcaraz (Universidad Complutense de Madrid): *La Celestina de Robert Lepage: estética cómic para un clásico*

Jéromine François (Université de Namur): *Celestina, mediadora metaficcional en Ojos de agua, de Álvaro Tato*

12:15 // Pausa

12:30 // Mesa redonda: *Nuevas dramaturgias en torno al personaje clásico* [Modera: Sergio Adillo]

María Folguera [dramaturga y directora del Circo Price]

Paco Gámez [actor y dramaturgo, Premio de Teatro Calderón de la Barca 2018]

Álvaro Tato [poeta, dramaturgo y actor, miembro fundador de Ron Lalá]

14:00 // Comida

16:00 // Mesa de comunicaciones: *Don Quijote en la radio y el cine* [Presenta: Purificació Mascarell]

Elena Ayuso (Universidad de Alcalá): *El personaje de Don Quijote en la radio: génesis y análisis del primer radioteatro de Don Quijote, realizado por la BBC en 1947*

Blanca Ballester Morell (CESAG-UP Comillas): *Reconquistar desde la extrañeza: los Quijotes de Gutiérrez Aragón*

Alberto Gutiérrez Gil (Universidad de Castilla-La Mancha): *¿Un don Quijote aún más loco?: la reconstrucción del personaje cervantino en El hombre que mató a don Quijote de Terry Gilliam (2018)*

17:15 // Pausa

17:30 // Mesa de comunicaciones: *Don Quijote en las tablas* [Presenta: Sergio Adillo]

Carlos Mata Induráin (Universidad de Navarra): *Don Quijote como personaje dramático en el teatro español de los siglos XVIII y XIX*

Aroa Algaba Granero (Universidad de Salamanca): *Un Quijote inglés, colectivo y musical: Don Quijote, de la Royal Shakespeare Company*

María Fernández Ferreiro (Universidad de Oviedo): *Don Quijote, un personaje europeo. El proyecto Q.Theatre*

19.00 // Cierre de la Casa de Lope

Viernes, 29 de marzo

10:00 // Mesa de comunicaciones: *Variaciones del personaje clásico* [Presenta: María Bastianes]

Cèlia Solà Rodríguez (Universitat de Barcelona): *La polisemia en el personaje de don Juan. Análisis y comparación entre Tirso de Molina, Calderón de la Barca y Cristóbal Lozano*

Laura Juan Merino (Universitat de Barcelona): *Reescribiendo los clásicos: dos aproximaciones a Segismundo*

María Teresa Calvo del Valle (Centro Universitario Villanueva-UCM): *Segismundo interpretado por una mujer*

11:00 // Mesa redonda: *Laurencia en la escena de hoy* [Modera: Eduardo Pérez-Rasilla]

Lidia Otón [actriz]

Paula Iwasaki [actriz]

César Barló [director de AlmaViva Teatro]

12:30 // Mesa de comunicaciones: *A vueltas con Don Juan* [Presenta: Gaston Gilabert]

Elena Di Pinto (Universidad Complutense de Madrid): *La progresiva decadencia de don Juan desde su condición de "figurón de tragedia" (Tirso)*

Jordi Bermejo Gregorio (Universitat de Barcelona): *Don Juan en la Guerra de Sucesión española: la utilización política e ideológica del mito*

Guillermo Gómez Sánchez-Ferrer (Universidad de Valladolid): *Historia de tres burladores: a propósito del redescubrimiento del teatro del Siglo de Oro por el público de la Transición*

Joanna Mańkowska (SWPS Uniwersytet Humanistycznospołeczny): *d.juan@simetrico.es (La Burladora de Sevilla y el Tenorio del siglo XXI), de Jesús Campos García, y Juan Tenorio, de Javier Sabuquillo: el personaje donjuanesco en el siglo XXI*

14:30 // Clausura de las Jornadas