

MUSEO  
CASA MUSEO  
LOPE DE VEGA

LA PIEZA INVITADA

RETRATO DE  
LOPE DE VEGA  
1650-1660

2017

14 MARZO - 18 JUNIO

La Casa Museo Lope de Vega continúa con **La pieza invitada**, el programa que acerca al visitante una obra perteneciente a otra institución con el objetivo de generar un diálogo entre la colección permanente del Museo y dicha pieza.

En esta ocasión, gracias a la colaboración del Museo Lázaro Galdiano, se muestra una nueva imagen del Fénix de los Ingenios, datada en fecha algo posterior a su fallecimiento, que viene a enriquecer la amplia iconografía existente sobre el literato.

Se expone en el Estudio, junto al retrato de Lope (h. 1634) que allí se exhibe de manera habitual, depósito del Instituto Valencia de don Juan y probable copia de un original de Van der Hamen.

GUEST PIECE

PORTRAIT OF  
LOPE DE VEGA  
1650-1660

2017

MARCH 14th - JUNE 18th

*The Lope de Vega House Museum continues with its **Guest Piece** programme in which visitors get to learn more about a work belonging to another institution with the aim of generating a dialogue between the Museum's permanent collection and the visiting item.*

*On this occasion, thanks to the collaboration of the Lázaro Galdiano Museum, we can display this new image of the "The Phoenix of Wits" dated a little after his death, as an enriching addition to the extensive iconography on record about this polygraph. It is displayed in the Study, alongside the portrait of Lope (c. 1634) habitually hanging there on deposit from the Valencia de don Juan Institute and probably a copy of an original by Van der Hamen.*

LOPE  
*de Vega*  
Casa  
Museo

C/ CERVANTES, 11. 28014 MADRID  
www.casamuseolopedevega.org

MUSEO  
LÁ  
Z  
A  
R  
O  
G  
A  
L  
D  
I  
A  
N  
O



ESPACIOS PARA EL ARTE  
MUSEOS



# FÉLIX LOPE DE VEGA Y CARPIO, 1650-1660

## Anónimo madrileño

### *Anonymous from Madrid*

El Museo Lázaro Galdiano participa de nuevo en el programa “La pieza invitada” de la Casa Museo Lope de Vega con un retrato del poeta y dramaturgo Félix Lope de Vega y Carpio (Madrid, 1562-1635) realizado por un anónimo pintor madrileño hacia mediados del siglo XVII, años después de que Juan González publicara en Madrid el *Laurel de Apolo* (1630). Esta obra de Lope, la menos estudiada de su grandísima producción, es una crónica de lo acontecido en las Cortes convocadas por la Fama en el Parnaso, donde el dramaturgo ensalzó textos de más trescientos escritores de la época, convirtiéndose en un magnífico resumen de cultura e historia con numerosas referencias autobiográficas. El *Laurel* está representado al fondo, sobre una repisa, bajo una escultura de Apolo hacia la que Lope señala con su mano derecha. Sobre la mesa, *La Arcadia*, novela pastoril escrita entre los años 1592 y 1594, y un notable “bodegón” compuesto por libros, unas gafas, unas tijeras y un tintero. Lope, sentado en un sillón fraileiro, viste sotana y manteo y lleva colgada al cuello con cinta de seda la Cruz de Malta, distintivo y símbolo de los Caballeros de la Orden de San Juan —una cruz de ocho puntas en alusión a las bienaventuranzas, en forma de V y unidas por sus vértices—, inspirada en las cruces de la Primera Cruzada que le fue otorgada en 1627 por el papa Urbano VIII.

Este retrato, con toda probabilidad, fue el modelo para dos estampas muy conocidas y divulgadas. Una, la grabada por Manuel Salvador Carmona (Nava del Rey, Valladolid, 1734-Madrid, 1820), incluida en el tomo III de *El Parnaso español*, antología editada por Juan José López Sedano entre 1768 y 1778. Otra, la realizada por Fernando Selma (Valencia, 1752-Madrid, 1810), según dibujo del pintor valenciano Rafael Ximeno (1759-1825), inserta, junto a otras cinco, en el primer cuaderno de los *Retratos de españoles ilustres* que se puso a la venta en Madrid el 8 de marzo de 1791. Este importante proyecto fue asumido directamente por José Moñino y Redondo, I Conde de Floridablanca, a través de la Secretaría de Estado, con el objetivo “de excitar en los vasallos á la vista de las imágenes de sus héroes el noble deseo de imitarlos, y aun de excederlos; y la inclinación bien conocida del Monarca al fomento de las Artes y el buen gusto, de los estudios útiles, y quanto pueda contribuir al bien y lustre de su Reyno”.

Según el historiador Enrique Lafuente Ferrari, el rostro de este retrato está inspirado en la mascarilla realizada por el escultor Antonio de Herrera Barnuevo que sirvió de modelo para otros retratos de Lope de Vega.

El retrato del Museo Lázaro Galdiano perteneció a la colección de Luis Navas y de ella pasó a la de José Lázaro. Su gran admiración por Lope de Vega le llevó a adquirir, aparte de este retrato, noventa y dos cartas completas, y una incompleta, escritas por Lope a Luis Fernández de Córdoba y de Aragón, VI duque de Sessa, entre 1610 y 1617, y el retrato pintado por Eugenio Cajés (Madrid, 1574-1634) que es la efigie más conocida del poeta y dramaturgo madrileño.

Óleo sobre lienzo, 124 x 104 cm.  
Museo Lázaro Galdiano, Madrid  
Núm. Inv. 8058

*Oil on canvas, 124 x 104 cm.*  
*Lázaro Galdiano Museum, Madrid*  
*Inv. Num. 8058*

*The Lázaro Galdiano Museum once more participates in the “Guest Piece” programme at the Lope de Vega House Museum with a portrait of the poet and dramatist Félix Lope de Vega y Carpio (Madrid, 1562-1635) painted by an anonymous artist from Madrid in the middle of the 17th century, a few years after Juan González published Laurel de Apolo (1630) in Madrid. This play by Lope, the least studied of all his vast production, is a chronicle of the events at the Assembly convened in Parnassus by Fame. In the work, our dramatist sang the praises of texts by more than three hundred contemporary writers, thus turning it into a magnificent compendium of culture and history with numerous autobiographical references. The Laurel is represented on a shelf in the background, under a sculpture of Apollo that Lope is pointing at with his right hand. On the desk, La Arcadia, his pastoral novella written between 1592 and 1594, and a notable still life comprising books, spectacles, scissors and an inkwell. Sitting in a friar’s chair, Lope is dressed in a cassock and cape, and wears the Cross of Malta round his neck hanging from a silk ribbon. This distinctive symbol of the knights of the Order of Saint John represents an eight-pointed cross referring to the Beatitudes, shaped in the form of vees linked by their vertices and inspired by the crosses used in the First Crusade, and was awarded to him by Pope Urban VIII in 1627.*

*This portrait was, in all likelihood, the model for two well-known and widely distributed images. One is the engraving by Manuel Salvador Carmona (Nava del Rey, Valladolid, 1734-Madrid, 1820), included in Volume III of El Parnaso español, an anthology published by Juan José López Sedano between 1768 and 1778. The other was produced by Fernando Selma (Valencia, 1752-Madrid, 1810), after a drawing by the Valencian artist Rafael Ximeno (1759-1825), and is inserted, along with another five, in the first fasciculus of the Retratos de españoles ilustres put on sale in Madrid on March 8th, 1791. This important project was underwritten directly by José Moñino y Redondo, the 1st Count of Floridablanca, though the office of the Secretary of State, with the aim “of stimulating in our vassals, in the light of the images of their heroes, the noble desire to imitate them, and even surpass them; and the well-known inclination of the Sovereign to encourage the Arts and good taste, practical studies, and anything that might contribute to the wellbeing and lustre of his Kingdom”.*

*According to the historian Enrique Lafuente Ferrari, the artist’s face in this portrait is inspired by the mask produced by the sculptor Antonio de Herrera Barnuevo that was used as a model for other portraits of Lope de Vega.*

*The Lázaro Galdiano Museum’s portrait belonged to the collection of Luis Navas and passed from him to that of José Lázaro. The latter’s great admiration for Lope de Vega led him to acquire, apart from this portrait, ninety-two complete letters and another incomplete one written by Lope to Luis Fernández de Córdoba y de Aragón, the 6th Duke of Sessa, between 1610 and 1617, and the portrait painted by Eugenio Cajés (Madrid, 1574-1634) that is the best-known image of this poet and dramatist from Madrid.*

CARMEN ESPINOSA

CONSERVADORA-JEFE DEL MUSEO LÁZARO GALDIANO